

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR
DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD
FESTIVAL DE VIDEO –DANZA

DESCRIPCIÓN GENERAL:

La creación de videodanza es un espacio que busca acercar los caminos en video a partir de experiencias concretas. Partiendo de la premisa que dice acerca de las artes de transdisciplina como *"las negociaciones dramáticas entre texto, cuerpo e imagen"* (Ribeiro 2011) invitamos al artista ecuatoriano Ernesto Ortiz a compartir su experiencia en estas "negociaciones dramáticas" con sus obras de videodanza "La Señorita Wang soy yo" (2014) y "Atando Cabos" (2013), las cuales serán proyectadas durante la charla.

**PROGRAMACIÓN DEL IV FESTIVAL VIDEODANZA ECUADOR, SUBSEDE
GUAYAQUIL.**

Dirección, producción y curaduría general: Josie Cáceres y Tamia Guayasamín.

Gestión de la actividad en Guayaquil: Bertha Díaz.

Gestión de la actividad en ITAE: Michelle Mena y Maribel Domínguez.

Lugar de desarrollo: Laboratorio de Teatro del Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador,
ITAE.

Fechas: del 24 al 27 de noviembre de 2014.

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

Muestra de videodanza y taller.

Desglose de las actividades constitutivas:

1) TALLER DE DANZA CON ERNESTO ORTÍZ

- Charla Didáctica: La creación en Videodanza

Día de realización: lunes 24 de noviembre.

Horario: De 14h00 a 17h00

Dirigido a estudiantes de artes escénicas, de producción sonora y visuales , audiovisuales y a artistas en general.

Cupo: 20 personas.

Sobre el guía del taller: Ernesto Ortiz es bailarín, coreógrafo y crítico de danza. Desde 1991 ha desarrollado su trabajo en medios impresos, nacionales y extranjeros, tales como MUNDO DINERS, CONJUNTO DE CASA DE LAS AMÉRICAS, ESKELETRA, MANGO, EL BÚHO, EL APUNTADOR, DIARIO HOY, OCHOYMEDIO, especializándose en el periodismo cultural y la crítica de artes escénicas.

Como coreógrafo su obra ha sido de gran influencia en la escena dancística ecuatoriana desde hace varios años. Tiene a su haber varios premios y su obra se ha presentado en distintos países. Ha colaborado como coreógrafo residente e invitado con instituciones del

nivel de Universidad de Harvard (2005), Universidad de Vassar (2005), Universidad de Illinois (2007).

Actualmente, Ortiz es miembro del Consejo Editorial de la Revista “El Apuntador” y maestro titular de la Facultad de Artes de la Universidad Estatal de Cuenca, en las cátedras de *Crítica de la danza*, *Historia de la danza*, *Composición y Técnica Contemporánea*, y dirige el Laboratorio Permanente de Danza de la facultad.

*Para mayor información: ernestortiz.weebly.com

Sobre sus trabajos de videodanza:

“La señorita Wang soy yo”. Año: 2013

Dirección: Ernesto Ortiz

Realización: Cristian Maldonado

Intérpretes: Coco Maldonado, Samantha Villota, , Karina Morocho, Andrés Ordóñez y Francisco Guillén

Música: Marcelo Villacís

Audio: Pedro Astudillo

Maquillaje: Augusta Angamarca

Proyecto “Hacia una nueva estética desde América Latina”

Facultad de Artes

EA4 / Objetos Singulares

2014

Agradecimientos:

Carlos Rojas Reyes, Facultad de Artes Universidad de Cuenca

Katya Cazar, Fundación Bienal de Cuenca

“Atando Cabos” Año 2013

Idea original: Ernesto Ortiz

Cámaras: Blasco Moscoso, Juan Pablo Ordóñez

Edición: Blasco Moscoso

Danza: Ernesto Ortiz

Música: José Urgilés y Marcelo Villacís

Maquillaje: Augusta Angamarca

MediaLab

Facultad de Artes, Universidad de Cuenca

Agradecimientos:

Salida de Emergencia

María José Machado

ANEXOS:

2) MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEODANZA.

A realizarse todos los días, a partir de las 19h00. Duración: De 1h30 a 2h00.

Lunes 24:

Presentación del Festival de Videodanza Ecuador, a cargo de una de las coorganizadoras de las jornadas (Josie Cáceres y/o Tamia Guayasamín). Descripción del lenguaje artístico que constituye el evento, redes de acción, alianzas y proyecciones.

Proyecciones

Primer Concurso Videodanza Ecuador. Duración:45`

- Compilado con los mejores videodanzas del concurso seleccionados por el jurado.

-Documental Kléver Viera. Dirigido por Vinicio Cóndor, Ecuador (2014). Duración: 20`

Testimonios de una vida de danza acerca del artista ecuatoriano Kléver Viera, uno de las figuras fundamentales de la danza contemporánea en el país.

Foro con el público.

Martes 25:

Mujeres/Casa. Duración: 70`

Varios autores. Ecuador, Bélgica, Brasil y Argentina.

Compilado de video-danzas curados por el Festival en el que las mujeres habitando casas son el eje central de los trabajos.

* Ondulares – Ecuador. Dirección y Coreografía: RaffaellaTomaselli. Fotografía y Cámara: Sebastián Rubiano. Gestión e Interpretación: La Zaranda Cuerpos en Movimiento;

* Las Cosas Afuera – Argentina. Dirección: Lucía Giannoni. Fotografía y Cámara: Luis Migliavacca, Paola Buontempo.

* Derriere elle – Bélgica. Dirección: IshrannSilgidjian, Laida Aldaz Arrieta, Thomas Turine, Natalia Sardi, Jean Didion. Coreografía y Bailarinas: Cie Delivery, Natalia Sardi y Laida Aldaz .SACD Con el apoyo de WBI

* Otro Escombros en la pupila – Ecuador. Dirección general y cámara: Sophía Cisneros.

* Plexo Solar – Argentina. Dirección y coreografía: Selva Lecot. Cámara: Natalia de la Vega. Interpretación y material de movimiento: Rosaura López de Cea y Selva Lecot.

* SENSACÕES CONTRÁRIAS – Brasil. Dirección: Amadeu Albán, Jorge Alencar y Matheus Rocha. Dirección Coreográfica: Jorge Alencar. Fotografía: Matheus Roche. Edición: Amadeu Albán.

Miércoles 26:

PINTA. Dir. Jorge Alencar, Brasil (2013). Duración: 72`.

Largometraje experimental elaborado en pequeños episodios en donde se visibiliza una relación explícita entre pensamiento coreográfico y cine. Se trata de un trabajo difuso, descentralizado, periférico y embriagado, hecho de doblajes, dobles, remixes y covers estéticos.

Tema: coreo-chanchada extemporánea.

Contiene: desnudo artístico, zoofilia discreta y danza.

Jueves 27:

No Bailarás. Dir. Fabián Patinho, Ecuador (2014). Duración: 30`.

Este es un proyecto de baile doméstico. Los participantes (la mayoría no son bailarines profesionales) eligieron una canción que les gusta y la bailaron en un lugar cualquiera.

Junto con el bailarín hay siempre en cuadro otro personaje que no baila. Simplemente está ahí con una actividad cotidiana que nada tiene que ver con el baile ni la canción.

Convocatoria Internacional de la Cuarta Edición del Festival. Duración: 60`

-Compilado con los mejores videodanzas recibidos en nuestra convocatoria, provenientes de diversos puntos de iberoamérica.

RECURSOS:

Recursos Humanos:

- Relaciones Públicas: (Diana Andrade, Michelle Malo, Sara Baquerizo).

-Vinculo con la Comunidad:(Michelle Mena y Maribel Domínguez).

-Departamento Financiero: (Ing. Lorena Fajardo).

-Estudiantes pasantes de la carrera de Artes Visuales y Teatro: (Ricardo Arias, Manuel Banchón y Marcos Fonseca).

-Técnicos :(Jonathan Pilay, Gabriel Quimís y Jains Pacheco).

Recursos Técnicos:

-Lapto

-Proyector

-Micrófono

ANEXOS:

PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL DE VIDEODANZA EN EL ITAE GUAYAQUIL

LUNES 24 DE NOVIEMBRE



PROYECCIONES

19h00 - Primer Concurso Videodanza Ecuador. Duración: 45'

- Compilado con los mejores videodanzas del concurso seleccionados por el jurado.

20h00 - Documental Kléver Viera.

Dirigido por Vinicio Córdor, Ecuador (2014). Duración: 16'

Testimonios de una vida de danza acerca del artista ecuatoriano Kléver Viera, uno de las figuras fundamentales de la danza contemporánea en el país.

*Foro con el público.

MARTES 25 DE NOVIEMBRE



19h00 - Mujeres/Casa.

Duración: 70' Varios autores. Ecuador, Bélgica, Brasil y Argentina.

Muestra curada por el Festival y La Zaranda, en la cual el eje central son mujeres habitando casas.

20h00 - Documentales:

Una velada con las danzas de Mary Wigman. Bélgica. 8'. 2013

MIÉRCOLES 26 DE NOVIEMBRE



19h00 - Largometraje. Pinta.

Dirección: Jorge Alencar. Brasil. 72'. 2014

Largometraje experimental elaborado en pequeños episodios en donde se visibiliza una relación explícita entre pensamiento coreográfico y cine. Se trata de un trabajo

difuso, descentralizado, periférico y embriagado, hecho de doblajes, dobles, remixes y covers estéticos.

Tema: coreo-chanchada extemporánea.

Contiene: desnudo artístico, zoofilia discreta y danza.

JUEVES 27 DE NOVIEMBRE



19h00 - Convocatoria internacional Cuerpos que hablan 35'. Varios países | Parajes 41'

Compilado con los mejores videodanzas recibidos en nuestra convocatoria, provenientes de diversos puntos de iberoamérica.

20h00 - Otros Experimentos: No bailarás. dirección: Fabián Patinho. Ecuador. 30' 2014

Este es un proyecto de baile doméstico. Los participantes (la mayoría no son bailarines profesionales)

eligieron una canción que les gusta y la bailaron en un lugar cualquiera. Junto con el bailarín hay siempre en cuadro otro personaje que no baila. Simplemente está ahí con una actividad cotidiana que nada tiene que ver con el baile ni la canción.

Lugar:
Teatro Laboratorio ITAE

Clase Maestra

24/11/2014







Muestra de Videodanza.

24/11/2014







25/11/2014





26/11/2014





27/11/2014







INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR

DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Y DIVULGACIÓN

2014

Las actividades de extensión y divulgación son actividades afines al área académica del instituto y abiertas al público, estas actividades pueden ser también aquellas en las cuales el Departamento de Vínculo con la Comunidad haya contribuido con gestión de practicantes y/o logística.

30-08-14 Debranj Fer en Música al Cerro:

La M.I. Municipalidad de Guayaquil propuso este año una serie de eventos para hacer de Agosto el mes de las Artes y de la Juventud, para esto invitó a Universidades, Institutos, y demás Instituciones que tengan que ver con el quehacer artístico para la planificación y desarrollo de una de sus propuestas, Música al Cerro.

Luego de un par de reuniones en las que se debatieron los espacios, las fechas, y el aporte de cada institución, el evento se realizó a lo largo (o más bien a lo alto) de todo el

cerro, el ITAE contribuyó con la presentación de la agrupación musical conformada por estudiantes de la carrera de producción de sonido y música, Debranj-Fer.

22-11-2014 Los 5 Años de Escenario Rock:

A finales de Noviembre del 2014 se celebró en los exteriores del ITAE el evento más grande e importante de la costa y el tercero más grande del país, el concierto de aniversario de Escenario Rock, hecho en base a el trabajo de músicos, diseñadores, sonidistas y este año con el staff del ITAE de la carrera de Producción de Sonido y Música.

Ricardo Espinel director de Escenario Rock colaboró este año con el ITAE como docente en 2 talleres para la comunidad de gestión radial, esto permitió establecer más nexos de cooperación y desarrollo en futuros proyectos, siendo la realización del concierto del Aniversario de ER en las instalaciones del ITAE uno de ellos.

El evento se llevó a cabo en orden, con respeto a los espacios y al ser humano, sin excesos, ambiente familiar, de amistad y de buena música. El ITAE colaboró con la estructura de la tarima y los pasantes encargados de la logística del evento, el resto de equipos de amplificación, módulos, pantallas y demás fue cubierto por la organización

12- 11-2014 Colaboración con Hilarte:

La Fundación Hilarte cada año realiza una serie de eventos en los cuales se exponen los trabajos realizados por sus alumnos, este año se pusieron en contacto con nosotros para invitarnos a ser parte de una de sus muestras.

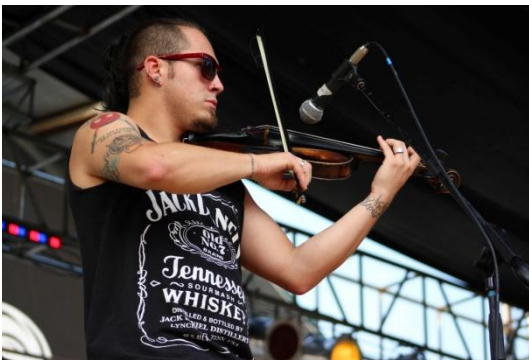
Debido a la afinidad en lo que se refiere al desarrollo de capacidades desde el arte, se propuso al profesor Andy Fierro encargado del club de arte para niños y adolescentes “Manos a la Obra” llevar los trabajos realizados como parte de la muestra.

Figuras modeladas en plastilina, dibujos, pinturas y fotografías fueron parte de esta exposición, permitiéndole al público darle una vista al trabajo que se realiza con los niños y adolescentes de la comunidad circundante al parque donde el ITAE se asienta.

ANEXOS: Debranj Fer en Música al Cerro



ANEXOS: Concierto de Aniversario de Escenario Rock



ANEXOS: Exposición de Trabajos del Taller Manos a la Obra en Hilarte

